

Общероссийская общественно-государственная организация «Российский Фонд Культуры»
Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска
Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система»



**ПУТЕШЕСТВИЕ ФРЕГАТА
"ПАЛЛАДА"**

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Вы держите в руках уникальное творение – рабочую тетрадь «Путешествие фрегата «Паллада».

Она посвящена нашему земляку, писателю Ивану Александровичу Гончарову.

В октябре 1852 года фрегат «Паллада» направился из Санкт-Петербурга на Дальний Восток, заходя в морские гавани Англии, Южной Африки, Индонезии, Китая, Японии... В морской экспедиции на военном фрегате «Паллада» в качестве секретаря при адмирале Е.В. Путятине принимал участие писатель И.А. Гончаров.

По словам современников, И.А. Гончаров, «оставив свою покойную комнату», что делал только в случае крайней надобности и всегда с сожалением, «перейдя на зыбкое лоно морей», проводит уникальное географическое описание стран и континентов. Географический интерес вызывают заметки, сделанные писателем в портах захода корабля, наблюдения за национальными характерами, обычаями и традициями. По его высказыванию: «Везде пристально смотрю, как и что делают, как веселятся, едят, пьют...». Глубина и точность восприятия связаны с наблюдательностью писателя, позволяющей ему улавливать во внешности и поведении человека малозаметные, но существенные для его понимания особенности.

За школьной партой на уроках географии вы знакомитесь с природным богатством нашей Родины, изучаете особенности ведения хозяйства и быта. В этом вам, несомненно, поможет это издание. По страницам рабочей тетради вы совершите интереснейшее кругосветное путешествие по маршруту военного фрегата «Паллада», вместе с автором посетите Англию, побываете в некоторых странах Африки и юго-восточной Азии, а затем по суше через Сибирь вернётесь в Санкт-Петербург. Вам будет предложено разгадать кроссворды и ребусы; решить задания, связанные с определением географических координат; отгадать по картинкам исторические достопримечательности; выбрать средство передвижения, познакомиться с японской и китайской кухней, нарисовать иероглифы...

Это далеко неполный перечень заданий, позволяющих вам, юные исследователи, окунуться в секреты интереснейшей науки – географии. Со страниц рабочей тетради вы можете попасть в торговые ряды Китая, раскрасить изображение китайского вельможи, ознакомиться с внутренним убранством японского жилища. Это вполне по силам для вас, если вы будете предельно внимательны, сообразительны и находчивы, а в решении заданий вам поможет смекалка.

Традиционно в Ульяновской области, на родине И.А. Гончарова, под эгидой Ульяновского областного отделения Русского географического общества проводится географический фестиваль «Фрегат «Паллада». Это поистине уникальный праздник для детей и взрослых, для тех, кто увлекается путешествиями и хочет познать тайны природы. Приняв участие в фестивале, вы можете научиться завязывать морской узел, оказаться в глубинах пещер, соприкоснуться с таинством приготовления национальных блюд и стать участником чаепитий, примерить на себя роль палеонтолога и этнографа, геолога и туриста, ботаника и зоолога.

Но для того, чтобы стать первооткрывателем, совсем не обязательно уезжать в дальние края. Ульяновская область таит в себе ещё неизведанные тайны. Дерзайте, стремитесь быть настоящим гражданином своей страны. Мы гордимся нашей Россией, её прошлым и сегодняшним днём, мы уверены в её будущем.

Как известно, всё большое начинается с малого, путешествие в тысячу миль – с одного шага, великие открытия – с малой родины.

Изучайте географию своего края.

Семь футов под килем!

С уважением, Председатель Ульяновского областного отделения
Русского географического общества
Т.В.Десяткина



«Автор этой ... книги не располагал более возобновить её издание.

Но ему с разных сторон заявляют, что обыкновенный спрос на неё в публике не прекращается и что... её требуют воспитатели юношества и училищные библиотеки. Значит, эти путевые очерки приобрели себе друзей в юных поколениях.

Если этот фрегат... прослужит ещё новый срок, между прочим, и в среде юношества, автор сочтёт себя награждённым сверх всяких ожиданий».

И. А. Гончаров Январь.1879.

Иван Александрович Гончаров - единственный русский писатель 19 века, который совершил кругосветное путешествие. Произошло это более 150-ти лет назад. Итогом путешествия писателя в составе дипломатической миссии русских в Японию на красивейшем корабле российского флота стал увлекательный и уникальный «географический» роман – «Фрегат «Паллада». «Какая обязанность лежит на грамотном путешественнике перед соотечественниками, перед обществом, которое следит за плавателями? ...предстоит объехать весь мир и рассказать об этом так, чтобы слушали рассказ без скуки, без нетерпения. Но, как и что рассказывать и описывать?».



Экспедиция отправилась в путь из Кронштадта 7 октября 1852 года.

За два с половиной года путешествия Гончаров побывал в Англии, на острове Мадейра, островах зелёного Мыса, мысе Доброй Надежды, в Сингапуре, Гонконге, в Японии и Китае, Маниле и на Ликейских островах.

Его обратный путь на родину лежал через Сибирь.

Поторопимся же и мы, следуя маршрутом фрегата «Паллада», увидеть то, что сумел открыть российскому читателю наш земляк.



1

Морской кроссворд. Ответь на все вопросы и прочти ключевое слово.

1

Кто отвечает за питание команды?

2

Самый молодой и ловкий?

3

Что указывает путь команде?

4

Прибрежный ветерок, меняющий свое направление в течение суток?

5

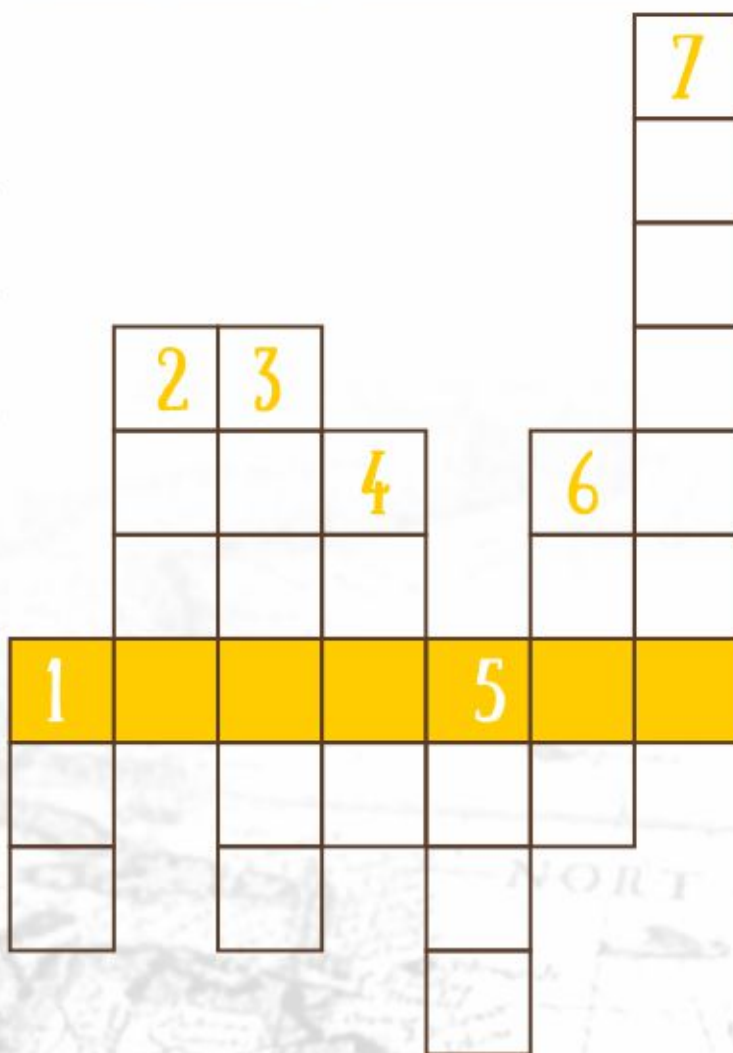
Место для спуска/поднятия людей на судно?

6

Кто отвечает за здоровье команды на борту?

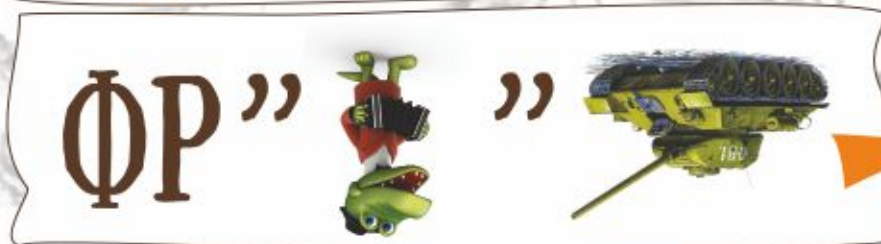
7

Кто проведёт корабль через все преграды?



2

Разгадай морские ребусы.



Семафорная азбука – старинная система связи между кораблями на дальнем расстоянии, не требующая применения никаких технических устройств. Придумал флажковую сигнализацию в её современном виде знаменитый адмирал Макаров более ста лет назад. Русская семафорная азбука составлена в соответствии с русским алфавитом, включает 29 буквенных и 3 служебных знака. Каждой букве и условному знаку соответствует определенное положение рук с флажками. Семафорное сообщение состоит из слов, составленных из букв, изображаемых соответствующим положением флажков.

3

Внимательно рассмотри семафорную азбуку.
Расшифруй и запиши сообщение.

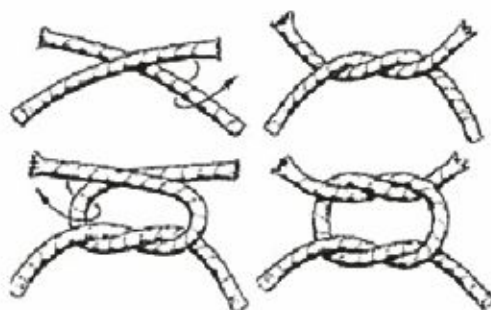
 А	 Б	 В	 Г	 Д	 Е	 Ж
 З	 И	 К	 Л	 М	 Н	 О
 П	 Р	 С	 Т	 У	 Ф	 Х
 Ц	 Ч	 Ш	 Ъ Ь	 Ы	 Ю	 Я



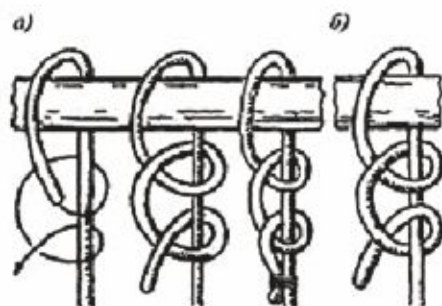
ПРЯМОЙ УЗЕЛ - один из древнейших морских узлов, который древние греки именовали геркулесовым. Основное его назначение - связывание двух тросов одного диаметра. Прямой узел - часто используемый, но далеко не самый надёжный морской узел.

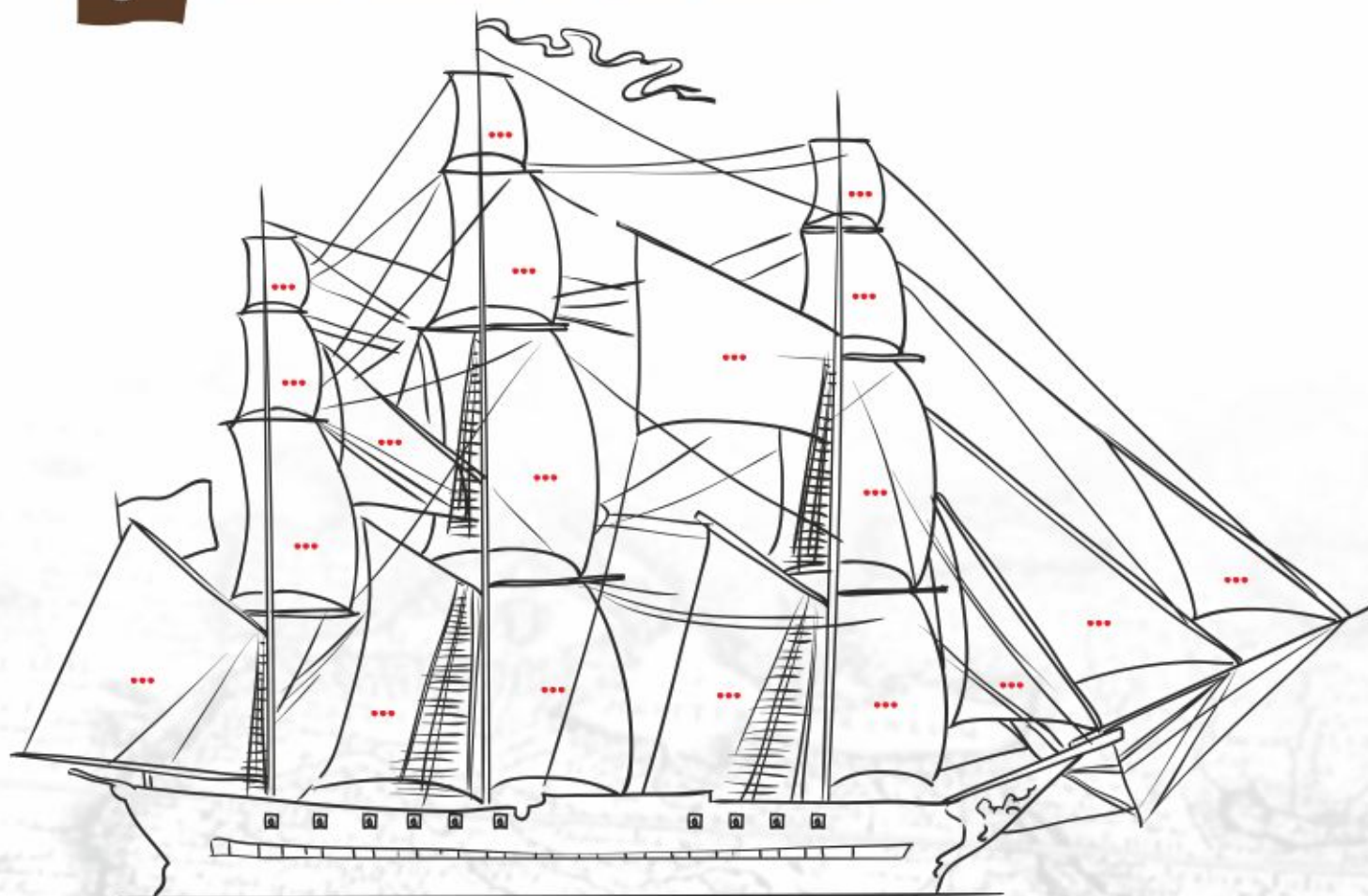


ПРОСТОЙ ШТЫК - более сложный вариант простого полуштыка, который образуется из двух таких одинаковых узлов. Главное его назначение - закрепление швартовных концов на причалах и буксировка.



ВОСЬМЁРКА - типичный классический морской узел, названный так по своей форме. Он лежит в основе вязания многих узлов и обычно применяется в качестве узла-стопора и закрепляющего узла. Основное преимущество восьмёрки - в лёгкости завязывания и развязывания, даже в случаях намокания троса.





А	бом-кливер	Л	грот
Б	кливер	М	грот-марсель
В	фор-стенги-стаксель	Н	грот-брамсель
Г	фор-стаксель	О	грот-бом-брамсель
Д	фок	П	грот-трисель-парус
Е	фор-марсель	Р	крюйс-брамстенги-стаксель
Ж	фор-брамсель	С	крюйсель
З	фор-бом-брамсель	Т	крюйс-брамсель
И	фор-трисель,	У	крюйс-бом-брамсель
К	грот-брам-стаксель	Ф	бизань

АНГЛИЯ ENGLAND

Подробное путешествие начнется с Англии. Это страна разумности, порядка, комфорта, организованности. Так представлял своим читателям Англию И.А.Гончаров. Он даже находит главное слово для неё – **ЭТО СТРАНА – МАШИНА**. И как не хватает русскому человеку в ней живого разнообразия жизни!

Британский канал. Январь 1853

Город, как живое существо, кажется, сдерживает своё дыхание и биение пульса... Все спешат, бегут; беззаботных и ленивых фигур... нет».

Но в удобной практичной размеренной Англии Гончаров скучает по России, по привычному образу жизни русского человека..

«Мы так глубоко вросли корнями у себя дома, что куда и как надолго бы я ни заехал, я всюду унесу почву родной Обломовки на ногах, и никакие океаны не смоют её!»

«В человеке подавляется уклонение от его прямой цели; ...здесь кузнец не займётся слесарным делом, оттого он первый кузнец в мире... жизнь всех и каждого сложилась и действует очень практически, как машина»...

6

Найди на карте или глобусе страны, которым соответствуют эти географические координаты. Запиши их.

520 С.Ш. и 00 З.Д.

350 С.Ш. и 1390 В.Д.

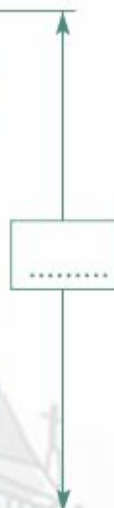
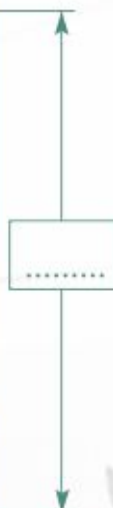
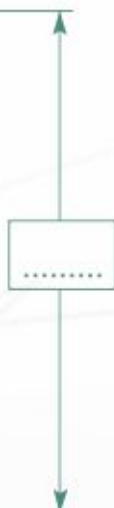
350 С.Ш. и 1050 В.Д.



«Про природу Англии я ничего не говорю – какая там природа! Её нет, она возделана до того, что всё растёт и живёт по программе. Люди овладели и сглаживают её вольные следы. Поля здесь расписные паркеты. В поле не найдёшь праздного клочка земли; в парке нет самородного куста»...

7

Вспомни названия этих башен, и страны, где они находятся. Запиши их. Найди высоты этих башен.



.....
.....

.....
.....

.....
.....

«Лондон по преимуществу город поучительный, то – есть, нигде, я думаю, нет такого множества средств приобрести дёшево и незаметно всяких знаний. На каждом шагу манят отворенные двери зданий, где увидишь что – нибудь любопытное: машину, редкость, лекцию естественной истории...

Есть учреждение, где показывают достижения новейших изобретений... Есть особое здание, в котором помещён громадный глобус... В зале есть замечательный географический музей, преимущественно Англии... Карты, книги, библиографические редкости...».





Вспомни и запиши изобретения XIX века, изменившие мир и дошедшие до нашего времени.

.....

.....

.....

ЯПОНИЯ 日本



Особое место в Гончаровской картине мира отводится Японии. Он внимательно вглядывался в чуть – чуть приоткрывшуюся русским чужую жизнь.

«9 августа...завидели мы тридесятое царство. Вот достигается, наконец, цель десятимесячного плавания, трудов. Вот этот запертый ларец с потерянным ключом .. Вот многочисленная кучка человеческого семейства, которая ловко убеждает от ферулы цивилизации, осмеливаясь жить своим умом, своими уставами...».

«...имея дело с японцами, надо ...помнить, что это крайний Восток, они народ логичный, рассуждающий и способный к принятию других убеждений, если найдёт их нужными».

Гончаров понял, что подходить к жителям Японии с мерками европейца неразумно – они имеют право на собственные традиции.

«Берег! Берег! Наконец мы ступили на японскую землю. Мы вышли на каменную пристань. Набережная плотно убита была песком. Дома были завешаны сплошной синей и белой холстиной. Караул построился в две шеренги...По уговору нас ожидали носилки... Они заменяют в Японии наши кареты. Носилки, довольны красивые на вид, обиты разными материями, украшены значками и кистями. Но в них сесть нельзя; или ног, или головы девать некуда».

10

Нарисуй с помощью точек иероглифы. Постарайся запомнить их значение.

善

ДОБРОТА

人

ЧЕЛОВЕК

喜

РАДОСТЬ

幸

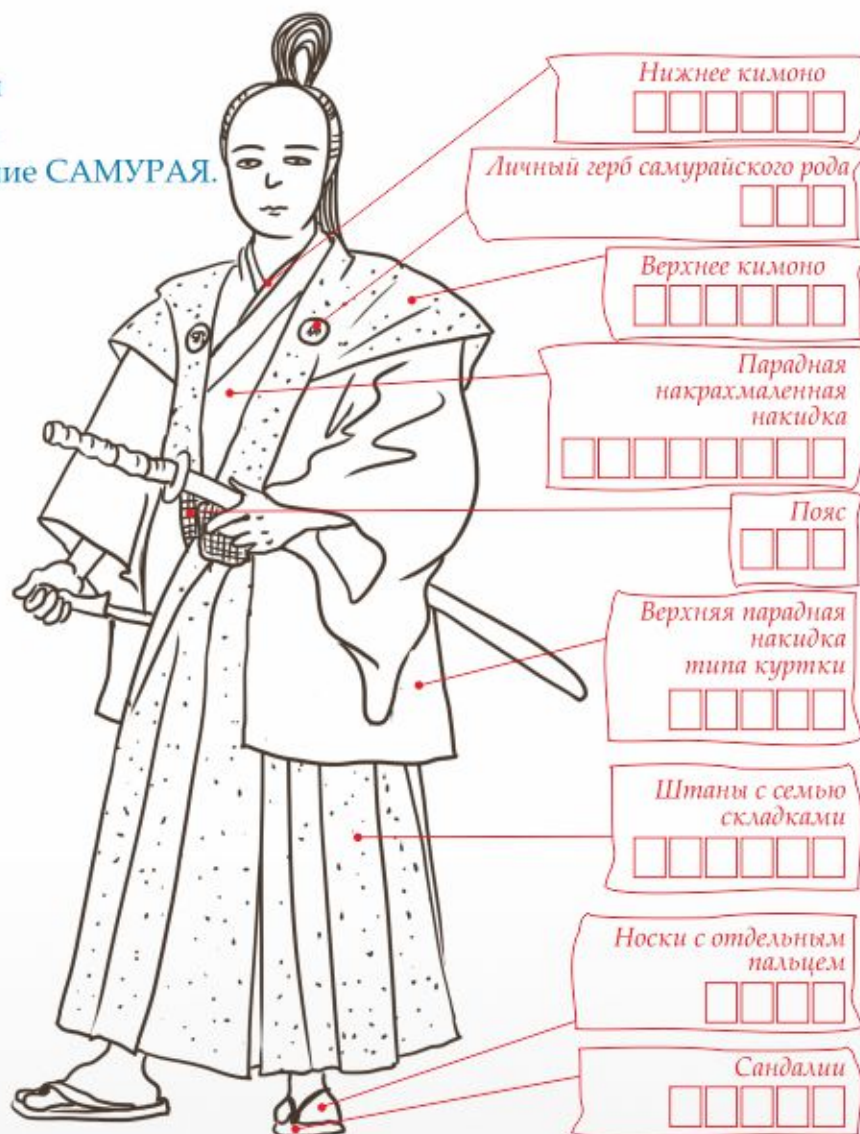
СЧАСТЬЕ

大吉

БОЛЬШАЯ УДАЧА

«...первые наши гости из Японии. ..на них была синяя верхняя кофта с широкими рукавами и халат, туго обтянутый вокруг поясицы и ног. Халат держался широким поясом. А ещё? Ещё ничего; ни панталон, ничего...

.....
Голова вся бритая, как и лицо, только с затылка волосы подняты кверху и зачёсаны в узенькую, коротенькую ..косичку. За поясом одного, старшего, заткнуты были две сабли , одна короче другой».



Гончаров показывает русскому читателю огромный и неведомый ему мир Востока - причудливый, таинственный - как будто открывает шкатулку с драгоценностями. Но любопытно то, что, наблюдая заморскую жизнь, писатель «мерит её на русский аршин», пытается найти схожие черты с жизнью русского человека. Интересно и то, что, подмечая особенности нравов азиатских народов, писатель смело предсказывал их будущее.

А ещё он всё время сравнивал Запад и Восток: что приобретают и что теряют люди на путях своего развития?

«Подарки ...завалили всю палубу, всю каюту. Сами вещи не слишком громоздки, но для всякой сделан особый ящик. И так отчётливо, как будто должен служить целый век. Многие подарки были очень замечательны, одни по изяществу, другие по редкости у нас. Вазы и чашки фарфоровые прекрасны, лакированные вещи ещё лучше».

Путешествие фрегата «ПАЛЛАДА»

СТАРТ

Кронштадт

Санкт-Петербург

Копенгаген

Северное
море

Лондон

Портемут

о. Мадейра

о-ва. Зеленого
Мыса

Атлантический
океан

Капштадт
(Кейптаун)

Мыс Доброй
Надежды



Вас одолела Морская болезнь.
Приди в себя. Пропусти ход.



На фрегате ЦИНГА!
Прими лекарство. Пропусти 3 хода.



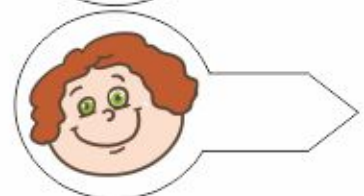
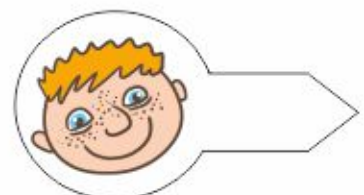
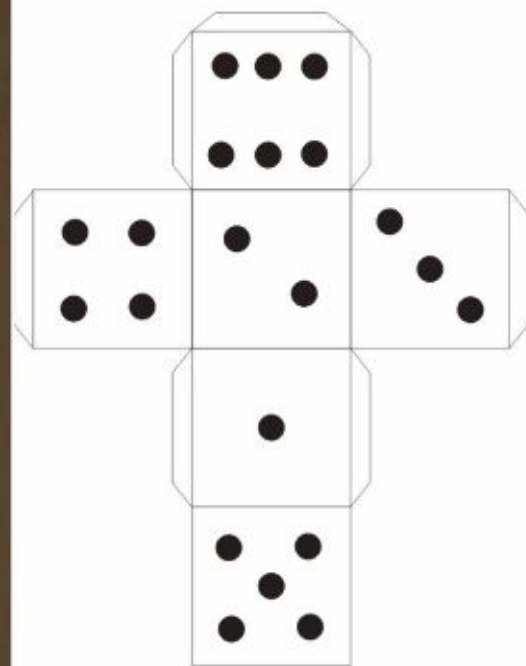
Ура! Попутный ветер!
Вперед на 7 ходов.



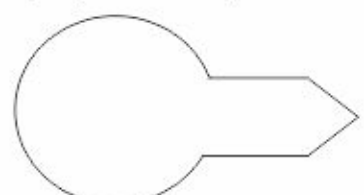
Полный ШТИЛЬ. Пропусти 2 хода.



Встречный ветер... 7 ходов назад.



Нарисуй своего персонажа:



«Японцы предложили сидеть по – своему, на полу, на пятках. Станьте на колени и потом сядьте на пятки – вот это и значит сидеть по - японски. Попробуйте: пяти минут не просидите. Но японцы тоже не умеют сидеть по –нашему»...

«Японский обед!...Что будет, что подадут, как сядут - всё занимало нас. В «отдыхальне» подали чай, на который просили обратить особенное внимание. Это толчёный чай, самого высокого сорта: он родится на одной горе...Его толкут в порошок, кладут в чашку с кипятком – и чай готов. Чай превосходный, крепкий и ароматический: но он нам показался не совсем вкусен, потому что был без сахара».

«Японцы едят три раза в сутки и очень умеренно. Порции их так малы, что человеку с хорошим аппетитом их обеда не доставит на закуску. Чашки, из которых японцы едят, очень малы, а их подают неполные».



12

Сервируй обед по-японски: отметь необходимые предметы.



Нагасакский рейд. 10 августа 1853

«Мы пошли по комнатам: с одной стороны заклеенная вместо стёкол бумагой оконная рама доходила до полу, с другой, подвижные бумажные, разрисованные и весьма недурно, или сделанные из позолоченной и посеребрённой бумаги ширмы ...»

«Прежде всего бросается в глаза необыкновенная опрятность двора, деревянной, крытой циновками лестницы, наконец, и самих японцев. В этом им надо отдать справедливость.

Все они отличаются чистотой и опрятностью...

Манеры у них приличны; в обращении они

вежливы – словом всем бы
порядочные люди, да нельзя
ими дела иметь: медлят, хит-
рствуют, обманывают, а потом откажут».



Токонома.
Ниша для
предметов
искусства

Фусума -
Скользящие
двери между
комнатами

Сёдзи — —
раздвижные
двери или
окна

Каллиграфия

Икебана

Оси-ирэ -
Шкафчик
для футонов

Гэнкан -

Татами.

Гэша — —
Деревянные
сандалии

Футон

КИТАЙ 中国

Увидеть Китай - была мечта писателя. И она сбылась.

«Вот и Шанхай виден. Суда, джонки, прекрасные европейские здания, протестантские церкви, сады...

Зима как - то не к лицу здешним местам, как не к лицу нашей родине лето. Небо голубое, с тропическим колоритом, так и млеет над головой; зелень свежа; многие цветы ни за что не соглашаются завянуть...»

13

Что из представленного на рисунках китайцы добавляют в чай?



愛
健康發福如意豐



«Много знакомого увидел я тут,
но много и невиданного увидел»...

«...нету, что ли, в Шанхае хорошего чая? Как не быть! Здесь всякий чай, какой только родится в Китае. Всё дело в слове «хороший». Китайцы сами, я видел, пьют простой, грубый чай, т.е. простые китайцы, народ... некоторые любители в Китае...добавляют себе в чай цветы или какие-нибудь душистые специи. В Японии иногда кладут гвоздику. Но я – русский человек, будем пить не с цветами, а цветочный чай.... надо знать, что значит чашка чая, когда войдёшь в трескучий тридцатиградусный мороз в тёплую комнату, сядешь около самовара, чтоб оценить достоинство чая».

«Китайцы – живой и деятельный народ: без дела почти никого не увидишь. Шум, суматоха, движение, крики и говор.

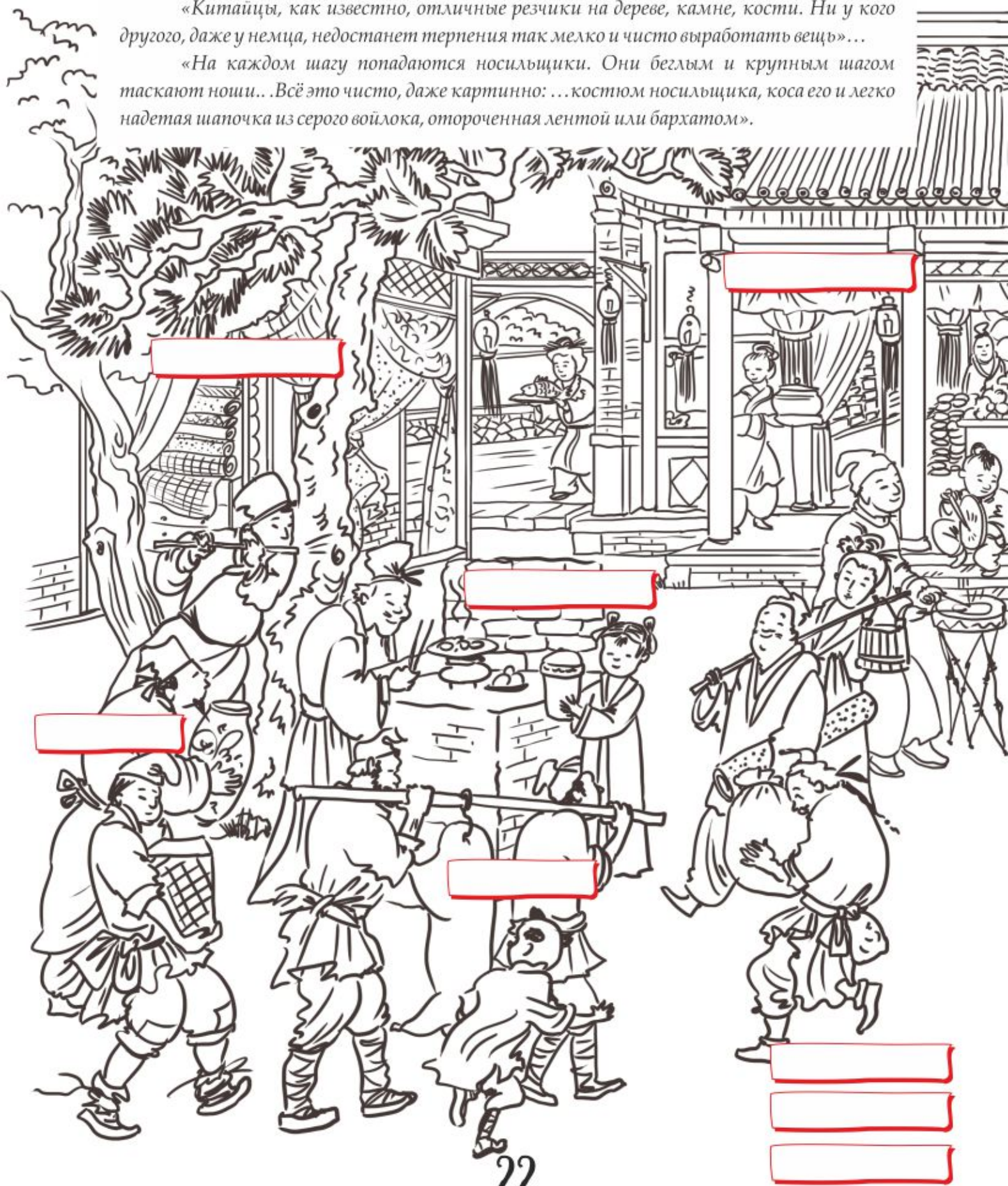
... на набережной толпа ещё деятельнее и живописнее. Здесь сближение европейского с крайним востоком резко. На берегу стоят великолепные европейские дома..., а швейцары и дворники – в своих кофтах, или халатах. В шароварах...Всё копошится, сгружает, нагружает, торопится, говорит, перекликается...»



«Шанхай! И в настоящее время он в здешних морях затмил колоссальными цифрами своих торговых оборотов Гонконг, Кантон, Сидней и занял первое место после Калькутты... Шанхай играет ... первостепенную роль в китайской торговле».

«Китайцы, как известно, отличные резчики на дереве, камне, кости. Ни у кого другого, даже у немца, не достанет терпения так мелко и чисто выработать вещь»...

«На каждом шагу попадаются носильщики. Они беглым и крупным шагом таскают ноши... Всё это чисто, даже картинно: ... костюм носильщика, коса его и легко надетая шапочка из серого войлока, отороченная лентой или бархатом».

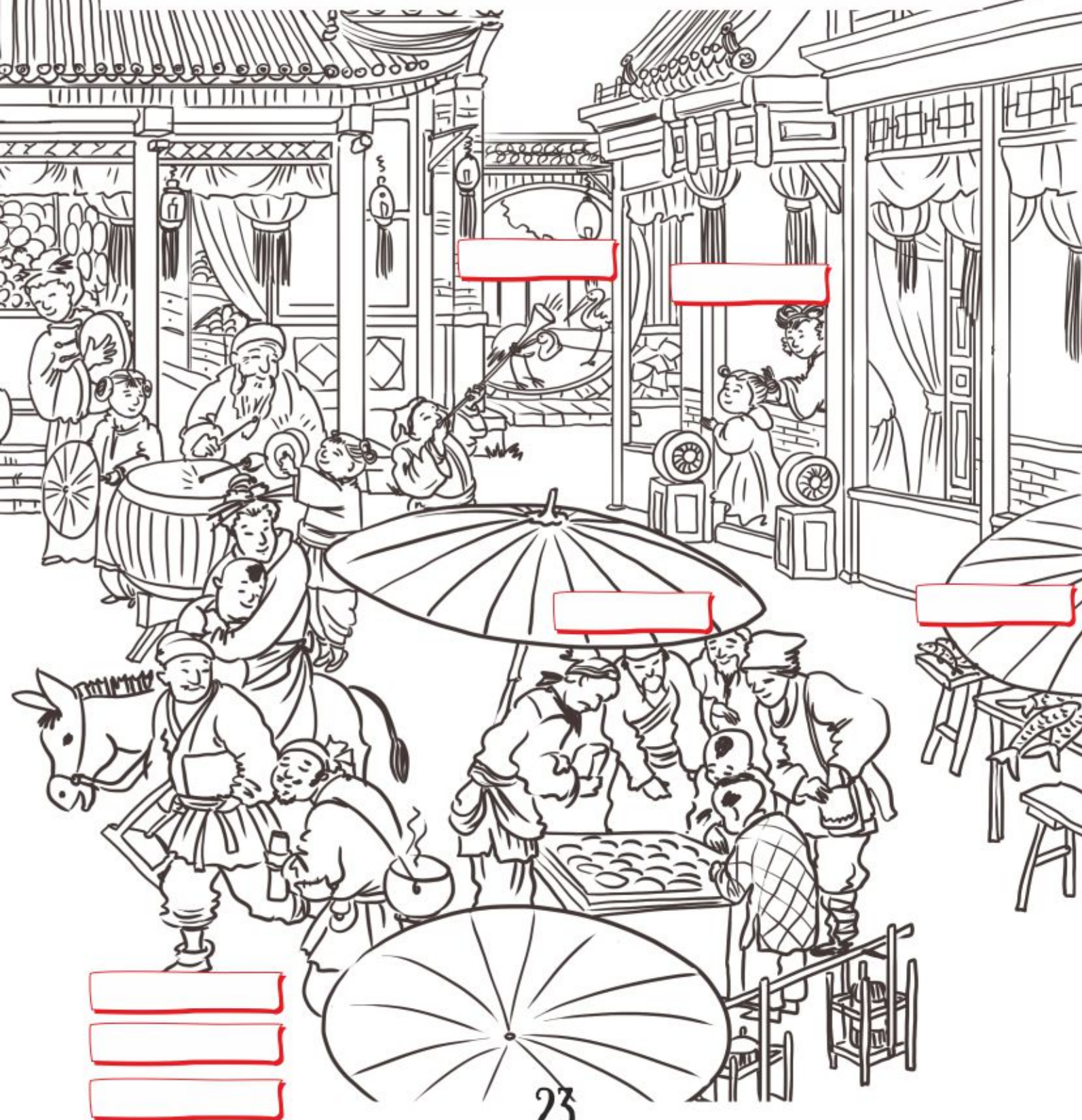


«...на базаре ... мне представилась полная картина китайского народонаселения, без всяких прикрас... Знаете ли, чем был поражён мой первый взгляд? Мне показалось, что я вдруг оказался на каком – нибудь нашем московском толкучем рынке..., где в одном месте и торгуют, и готовят кушанья ... Разница в подробностях: у нас дёготь и лыко – здесь шёлк и чай; у нас груды деревянной и фаянсовой посуды – здесь фарфор.

16

Но китайская простонародная кухня ... перещеголяла нашу».

Подумай и напиши, чем торгуют на китайском рынке и раскрась картинку.



ИНДИЯ हिन्दी

В детстве Гончаров увлекался чтением книг про путешествия, пиратов, экзотические страны, где вечное лето, слоны, тигры... Казалось, это выдумки и в реальной жизни таких мест на земле быть не может... И вдруг – не сон, а наяву:

«Где я, о, где я, друзья мои?

Куда бросила меня судьба от наших елей и берёз,
от снегов и льдов, от злой зимы и бесхарактерного лета? Я под
экватором, под отвесными лучами солнца, на меже Индии и
Китая, в царстве вечного беспощадного лета.
Я на родине ядовитых перцев, пряных кореньев, слонов, тигров,
змей, в стране бритых и бородатых людей».

17

Ребусы. Отгадай священных животных Индии.



”



,

Я



.....



,



”



”



.....



”



”

0



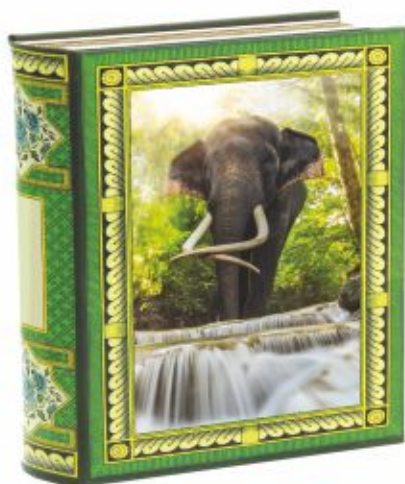
”



.....

«Что за живописный народ индийцы! ...у них в походке, в мимике есть торжественная важность... Вся верхняя часть индийцев обнажена..., на бёдрах у них род юбки из бумажной синей или красной материи. В ушах серьги непременно».

Узнать больше об Индии помогут книги:



МИФЫ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ

Махабхарата : индийский эпос / пересказ
Р. Алдо-ниной ; худож. В. Третьяков. – Москва : Белый город, 2004. – 47 с. : ил. – (Мифы народов мира).



ПРИРОДА

Киплинг, Р. Маугли / Р. Киплинг ; пер. с англ.
Н. Л. Дарузес ; худож. В. Л. Вахтин. – Москва : Омега, 2009. – 208 с. : ил.



ИНДИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Икбал, М. Избранное : пер. с перс. и урду / Мухаммад Икбал ; отв. ред. Е.П. Челышев ; худож. Н.А. Абакумов. – Москва : Наука, 1981. – 213 с. : ил.

Тагор, Р. Избранная лирика : пер. с бенг. / Рабиндранат Тагор ; вступ. статья А. Ибрагимова. – Москва : Молодая гвардия, 1973. – 80 с. – (Избранная зарубежная лирика)

Тагор, Р. Избранные произведения : пер. с бенг. / Рабиндранат Тагор ; послесл. Э. Комарова и А. Гнатюка-Данильчука. – Москва : Панорама, 1999. – 493 с.



РОССИЯ

Японское море. 5 мая, 1854 год

«Завтра снимаемся с якоря и идём на неделю в Нагасаки, а потом прямо к корейского берега к Сахалину и далее, в наши владения».

Эту запись Гончаров делал, уже мысленно возвращаясь на родину, зная, что путь проляжет через ещё необжитые пространства Сибири и путь этот будет не менее опасен, как через три океана и семь морей за время его плавания.



20

Подпиши регионы России

«Странно же, однако, устроен человек: хочется на берег, а жаль покидать фрегат! Но если бы вы знали, что за изящное, за благородное судно, что за люди на нём, так не удивились бы, что я, скрепя сердце покидаю «Палладу».

Симпатия автора к членам команды и самому кораблю передаётся читателям. И всё больше интереса возникает к истории русского военно – морского флота. «Паллада» теперь навсегда осталась на страницах его книги.

«Два года плавания не то что утомили меня, а утолили вполне мою жажду путешествия».

«Недаром ещё у древних необходимым условием усовершенственного воспитания считалось путешествие. У нас оно сделалось роскошью и забавой. Пожалуй, без приготовления, да ещё без воображения, без наблюдательности, без идеи, путешествие, конечно, только забава. Но счастлив кто может и забавляться такой благородной забавой, в которой нехотя чему – нибудь да научиться».



СИМБИРСК

Иван Александрович Гончаров родился в 1812 году в Симбирске, в зажиточной купеческой семье. Благодаря своему литературному таланту, Гончаров стал знаменитым русским писателем. Его охотно взяли литературным секретарём в кругосветное путешествие. Он сумел описать плавание так, что в России его книга путевых очерков «Фрегат «Паллада» надолго стала для многих любимым чтением. «Мать может смело дать её в руки своей дочери, гувернёру ученику, и отрок, и юноша... найдут в ней всё, что даёт успех каждому полезному произведению...»

Симбирск – Ульяновск хранит память о своём земляке. В честь его названа главная улица города, его имя носят городская библиотека и областной театр, создан единственный в России историко – мемориальный центр – музей писателя - в том доме, где он родился. Писателю воздвигнуты памятники в различных местах города. Учреждена литературная премия имени И.А.Гончарова, которая с 2012 года стала Международной.

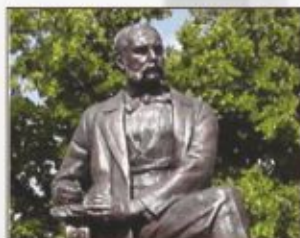


ДОМ-ПАМЯТНИК И.А. ГОНЧАРОВУ (БУЛЬВАР НОВЫЙ ВЕНЕЦ, 3)

Здание, исполненное в стиле «Ренессанс» архитектором А.А. Шодэ. Построено в честь 100-летия со дня рождения писателя.

Решение об установке в Симбирске памятника И.А. Гончарову было принято земляками в 1901 г., через десять лет после его кончины. В 1910 г. в ответ на инициативу Симбирской учёной архивной комиссии было получено «высочайшее» разрешение открыть Всероссийскую подписку по сбору средств на сооружение памятника писателю в Симбирске.

В настоящее время в Доме-памятнике И. А. Гончарову размещаются два старейших музея города – Ульяновский областной краеведческий и Ульяновский областной художественный музей.



ПАМЯТНИК И.А.ГОНЧАРОВУ

Открыт в июне 1965 года на углу улиц Гончарова и Ленина напротив дома, в котором родился И.А. Гончаров. Скульптура отлита из чугуна на Мытищинском заводе художественного литья. Автор памятника – скульптор Л. М. Писаревский.



ДОМ ГОНЧАРОВА (УЛ. ГОНЧАРОВА, 20)

Дом, в котором 6 (18) июня 1812 года родился великий русский писатель И. А. Гончаров. Двухэтажный каменный дом построен в конце 18 века. 17 июня 1982 года на первом этаже Дома Гончарова был открыт Историко-литературный музей И.А. Гончарова.

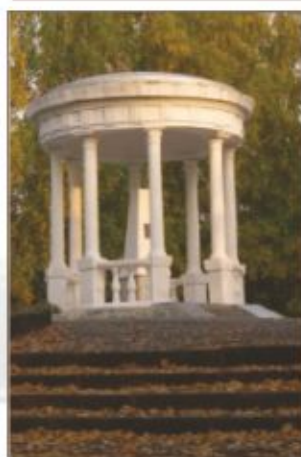
С 2009 года по настоящее время в здании располагается Историко-мемориальный центр-музей И.А. Гончарова.



МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА НА ДОМЕ И.А. ГОНЧАРОВА

Изготовлена по заказу братьев Юргенсов из черного шведского гранита работы мастера Ботта с барельефом-бюстом писателя, выполненным скульптором Б.М. Микешинным и отлитым из бронзы в художественной мастерской В.В. Гаврилова (Петербург).

Установлена 16 сентября 1907 года на углу дома в ознаменование места рождения И.А. Гончарова.



ГОНЧАРОВСКАЯ БЕСЕДКА

Памятник в виде беседки – ротонды. Под куполом в центре площадки был установлен четырехгранный обелиск с бронзовым барельефом И.А. Гончарова и мемориальной доской. Сооружена в 1912 году к 100-летию со дня рождения И.А. Гончарова на юго-западной окраине деревни Винновки. Проект памятника выполнен архитектором А.А. Шодэ по заказу последней представительницы рода Киндяковых – Е.М. Перси-Френч.

В 1967 беседка была сооружена заново. Она построена на месте, где стоял дом Киндяковых. В неё были перенесены барельеф И. А. Гончарова и мемориальная доска (утрачены в 1992).



УЛИЦА ГОНЧАРОВА

Главная магистраль Симбирска–Ульяновска до конца 18 века отмечена на городских планах без названия. С 1800 года за ней закрепилось имя Саратовская, позже Большая Саратовская. Улице дал имя почтовый тракт. В 1912 году, в дни празднования 100-летия со дня рождения писателя И.А. Гончарова, улицу переименовали в «Гончаровскую». В 1918 году улица была переименована в улицу Карла Маркса.

С января 1941 г. ей вернули старое название – улица Гончарова.

УЛЬЯНОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ИМЕНИ И. А. ГОНЧАРОВА (УЛ. СПАСКАЯ, 12А)

• РЕСТОРАН «ОБЛОМОВЪ» (УЛ. СПАСКАЯ, 19/9)

БЮСТ И.А.ГОНЧАРОВА

• ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ И.А.ГОНЧАРОВА (УЛ. КИРОВА, 40)

ДИВАН ОБЛОМОВА

• ГОСТИНИЦА «ГОНЧАРОВЪ» (УЛ. ФЕДЕРАЦИИ, 112)

СЛОВАРЬ:

Архипелаг - группа островов, расположенных близко друг от друга и имеющих обычно одно и то же происхождение (материковое, вулканическое, коралловое) и сходное геологическое строение.

Вояж - поездка, путешествие.

Гавань - место на воде, огражденное естественно или искусственно от волнения и представляющее удобную стоянку для судов.

Джонка - традиционное китайское парусное судно для плавания по рекам и вблизи морского побережья. До сих пор широко используется в водах Юго-Восточной Азии. Отличительные черты джонки — паруса из бамбуковых рей и циновки в форме четырёхугольника, а также приподнятые нос и корма. Паруса можно сворачивать наподобие жалюзи. Массивный руль заменяет киль. Число мачт достигает пяти.

Дипломатическая миссия - вид постоянного дипломатического представительства, которое возглавляется посланником или постоянным поверенным в делах. Иногда под понятием «Дипломатическая миссия» понимается разовое дипломатическое поручение («специальная миссия» или «чрезвычайная миссия»)

Ликейские острова - группа островов в восточной Азии.

Ликейцы – жители Ликейских островов.

Полюс – точка, в которой ось вращения Земли пересекается с поверхностью Земли. Имеется два географических полюса. Северный полюс находится в Арктике, южный полюс – в Антарктиде. На полюсе очень низкая температура.

Тропики - климатические зоны Земли к югу и северу от экватора. Для тропических стран характерен жаркий климат.

Фрегат – в 19 веке тип парусного военно-морского трехмачтового корабля с одной или двумя орудийными палубами в 60 артиллерийских орудий.

Фрегат «Паллада» - фрегат российского военного флота. Был построен по личному указанию Николая I в Санкт-Петербурге. Вступил в строй летом 1833 года. Командиром корабля был назначен один из лучших офицеров флота – П.С. Нахимов.

Холстина - льняная ткань, из толстой пряжи, суровая или беленая, полотняного переплетения, обычно полосатая или в клетку; используется в промышленных целях.

Цивилизация – это определенная степень развития человечества, во времена которого общество начинает стремительно развиваться и добиваться определенных вершин.

Циновка - плотное плетеное изделие из соломы, камыша для подстилки на пол, для упаковки.

Экватор - условная линия, окружающая земной шар в самой широкой его части - посередине на равных расстояниях от Южного и Северного полюса. Его длина 39952 км. Экватор делит земной шар на северное и южное полушария. В области экватора погода обычно очень жаркая.

БИБЛИОГРАФИЯ:

Атлас мира / отв. ред. С.И. Сергеева. – Москва : Главное Управление геодезии и картографии при Совете Министров СССР, 1982. – 340 с.

Беслик, А. А. Морская азбука : [для будущих моряков] / А. А. Беслик. – Москва : Астрель, 2012. – [48] с.
Гончаров, И.А. Фрегат «Паллада» : очерки путешествия : в 2-х т. / И.А. Гончаров. – Москва : Советская Россия, 1976. – 608 с.

Гончаров, И.А. Фрегат «Паллада» : путевой дневник кругосветного путешествия / И.А. Гончаров. – Москва : Эксмо ; Око, 2013. – 512 с. : ил. – (Великие русские путешественники).

Икбал, М. Избранное : пер. с перс. и урду / Мухаммад Икбал ; отв. ред. Е.П. Челышев ; худож. Н.А. Абакумов. – Москва : Наука, 1981. – 213 с. : ил.

Киплинг, Р. Маугли / Р. Киплинг ; пер. с англ. Н. Л. Дарузес ; худож. В. Л. Вахтин. – Москва : Омега, 2009. – 208 с. : ил.

Краснощекова, Е.А. И.А. Гончаров. Мир творчества / Е.А. Краснощекова. – Санкт-Петербург : Пушкинский фонд, 1997. – 496 с.

Левашов, Е.А. Географические названия. Прилагательные, образованные от них. Названия жителей : словарь-справочник / Е.А. Левашов. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2000. – 603 с.

Малов, В. И. Корабли и моряки : детская энциклопедия / В. И. Малов. – Москва : АСТ : Астрель, 2000. – 318 с. : ил. – (Хочу всё знать).

Махабхарата : индийский эпос / пересказ Р. Алдоиной ; худож. В. Третьяков. – Москва : Белый город, 2004. – 47 с. : ил. – (Мифы народов мира).

Платонов, А.В. Энциклопедия будущего адмирала. О флоте и кораблях / А.В. Платонов. – Москва : Полигон, 2003. – 448 с. : ил.

Сахаров, В.И. И.А. Гончаров в жизни и творчестве : учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В.И. Сахаров. – Москва : ООО ТИД Русское слово – РС, 2008. – 112 с. : фот. – (В помощь школе).

Степанова, Т.В. Страны и континенты / Т. В. Степанова ; худож. И. И. Бастрыкин, М. О. Дмитриев, В.А. Дыгало [и др.]. – Москва : РОСМЭН, 2016. – 95 с. : ил.

Тагор, Р. Избранные произведения : пер. с бенг. / Рабиндранат Тагор ; послесл. Э. Комарова и А. Гнатюка-Данильчука. – Москва : Панорама, 1999. – 493 с.